

ЧАСТЬ ПЯТАЯ

Балет Тонг-Иль Мо-До

БАЛЕТ ТОНГ-ИЛЬ МО-ДО

Тонг-Иль Мо-До в качестве особого аспекта включает элементы музыки и драматического выступления. Благодаря присутствию комбинации театрализованного выступления и искусства самообороны он называется Балет Тонг-Иль Мо-До.

Подобное представление создается в два этапа: подбор подходящего музыкального фона и подбор принципиальных движений, выражающих заданную тему. Как в любом артистическом выступлении, ключ к красоте достигается посредством гармонии между составляющими элементами целого. Благодаря вдохновенному исполнению оно становится сильным средством выражения Щим-Джон (Сердца) и внутреннего состояния человека.

Балет Тонг-Иль Мо-До

I. Выбор темы

Благодаря решительной (волевой) природе боевого искусства защиты, балет Тонг-Иль Мо-До является искусством исполнения, которое уникальным образом подходит для драматизации тем альтруизма, героизма, мужества, идеализма и решимости. Как и в любой повествовательной форме, в представлении Тонг-Иль Мо-До существует идея, определенная история или, возможно, легенда, положенная на музыку и далее выраженная в танце. Поэтому музыка для балета Тонг-Иль Мо-До должна быть тщательно подобрана для соответствующего тематического содержания.

II. Творческий Принцип

Красота и сила выражения передается гармонией всех элементов.

A. Мотивация

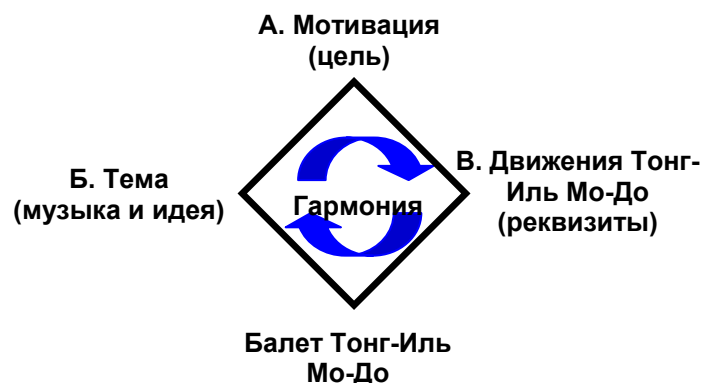
Это цель, которой задается сам исполнитель. Она является изначальным измерением, в котором должна присутствовать гармония, потому что она определяет ценность творческой деятельности. Искусство, выражающее божественное в человеке, оказывает глубокое воздействие на человека и несет вечную красоту.

B. Тема

Очевидно, что следующее измерение гармонии—это гармония между мотивацией исполнителя и темой, которую он выбирает. Музыкальное и лирическое содержание позволяют глубоко выразить суть добродетельных идей.

B. Движения

Третье измерение гармонии—гармония между музыкальной (и лирической) темой и движениями Тонг-Иль Мо-До. Оно должно служить дополнением к структуре (громкости, темпу и т.д.) музыки и к описательным образам лирического содержания представления.



*Любые дополнительные элементы (фейерверки, костюмы, стойки и т.д.) также должны соответствовать содержанию представления, так как их целью является поддержка тематического выражения. Стремление к достижению гармонии между этапами созидания делает выступление эффективным и глубоким. Таким образом, искусство становится средством для назидания и совершенствования.

III. Представление

Наиболее красивое представление Бон достигается тогда, когда техническое мастерство движимо внутренним вдохновением. Балет Тонг-Иль Мо-До с его дополнительным драматическим измерением придает глубину этому опыту.

Являясь посредником, выступающий должен обрести гармонию с мотивом и темой выступления. Искусная техника исполнения, наполненная глубоким чувством, становится средством для вдохновенной передачи вечной истины, красоты и добра.

Дата первого выступления:

- Июнь 1982 г.

Дата выступления на ВФКС:

- Февраль 2002 г.



Выступление на ралли «Служба миру» в Монголии 2002 г.

*Предшественником всех этих представлений является Сунг-Хва Е Бон, первая попытка исполнить технику Тонг-Иль Мо-До под музыкальное сопровождение.



Демонстрация «Дан-Люн Ёнг-Джин» Е Бон на ВФКС 2002 (Форма храброго продвижения вперед с дисциплиной)