

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Значение Тонг-Иль Мо-До

Часть первая : Значение Тонг-Иль Мо-До

I. Введение

Современная молодежь живет в эпоху серьезных перемен, когда удивительное развитие науки и техники оставляет далеко позади культурные традиции и ценности. Хотя мы с радостью принимаем компьютеры, интернет, мобильные телефоны, факсовые аппараты, также достижения в области промышленности и транспорта, мы сожалеем об истощении моральных ценностей в среде молодежи, результатом которого является повышение уровня преступности и насилия, злоупотребление наркотиками и алкоголем, сексуальная распущенность.

Корнем многих этих проблем является эгоистичный индивидуализм и постоянное желание получать удовольствие. Поэтому все ценности являются субъективными, относительными и произвольными; ничего нельзя знать наверняка или предусмотреть; сама жизнь становится бессмысленной. Эта неоговоренная и зачастую подсознательная точка зрения на жизнь является основной причиной деструктивного поведения, которое мы наблюдаем в нашем мире. Не признавая всеобщие ценности, которые являются абсолютными и неизменными, человеческое общество быстро раскалывается на отдельные личности и группы, преследующие свои собственные эгоистичные интересы и желания.

Очевидно, что наша молодежь и мир в целом испытывают духовный кризис. И хотя большинство представителей молодого поколения преследует индивидуализм и материализм, все же есть немало молодых людей, которые находятся в поиске духовной дисциплины и ясного осознания чувства правдивости и лжи. Популярность боевых искусств за последние годы является свидетелем этого поиска и мы должны откликнуться на это. В то же самое время, нам необходимо проверить, достаточно ли эффективными были боевые искусства для того, чтобы соответствовать духовным потребностям молодежи. Для того, чтобы глубже понять потенциал боевых искусств в этой области, давайте изучим происхождение и историю боевых искусств.

II. Происхождение боевых искусств

A. Духовное происхождение

Более серьезное понимание боевых искусств указывает на связь между боевыми искусствами и восточной философией. Эта связь важна, поскольку позволяет учителю боевых искусств раскрывать их ценность. В книгах о боевых искусствах часто присутствуют упоминания об их духовном происхождении, связанном с Китаем, Кореей и Японией.

Чаще всего упоминается, что духовное происхождение связано с буддизмом. Конкретнее, что это определенная форма буддизма, которую индийцы называют дхиани, китайцы - чьан, корейцы - сун и японцы - дзен. Боевые искусства в этих

странах имеют как местное происхождение, так и являются продуктом взаимодействия и влияния сотен лет.

Религиозное и духовное влияние имеет общие корни, которые традиционно приписываются буддийскому монаху Бодхидарма. Легенда гласит, что в 6 в. н.э. Бодхидарма направлялся из Индии в Китай через Гималаи. Он не был простым монахом, а старшим по вере буддистом, и целью его визита в Китай было миссионерство. Его тревожило, что буддизм, практиковавшийся в Китае, был неверен, и он чувствовал острую необходимость разрешить эту ситуацию. Монах утверждал, что целью дхиани является самореализация еще при жизни на земле, тогда как новая интерпретация в Китае гласила, что конечное счастье обретается лишь после жизни на земле.

Когда Бодхидарма начал преподавать свое учение в Китае, он встретил сопротивление, которое заставило его искать убежище в храме под названием Шаолинь, что означает “Молодой Лес“. Состояние монахов, которых он встретил в Храме Шаолинь, вызвало у него беспокойство. Они были слабы как духовно, так и физически, что делало их легкой жертвой для вооруженных мошенников в древнем феодальном Китае. Бодхидарма решил исправить положение двумя путями.

Во-первых, для укрепления духа он учил медитации (чъан), которая помогла монахам прийти к более глубокому осознанию жизни. Во-вторых, он учил их технике самозащиты (чуъан), чтобы они сумели защитить свой дар жизни. Эти два пути сказались взаимодополняющими аспектами объединенного подхода к развитию личности – духовного и физического.

Таким образом, Бодхидарма положил начало тысячелетнему периоду, с 600 до 1600 года н.э., в течение которого борьба Шаолиня (кемпо) и Чъан буддизм стали частью восточной культуры, истории и традиции боевых искусств.

Несомненно, существуют другие крупные философские и религиозные корни восточных боевых искусств. За тысячи лет до того, как Бодхидарма вступил на землю Китая, взгляды и ценности Конфуция и Лао Цзы уже проникли в культуру Китая и впоследствии сформировали всю ее этическую и философскую ориентацию этой страны. В результате конфуцианство и даосизм глубоко проникли в характер боевых искусств. Однако одно важное отличие этих двух религиозно-философских традиций от буддийского влияния заключается в том, что они прочно вошли в обыденную жизнь людей. Другими словами, человек может практиковать конфуцианство и даосизм наряду с повседневными делами.

С другой стороны буддизм призывал людей уйти от этого мира в отдаленные монастыри, чтобы практиковать медитацию в уединении и искать самореализации. Поэтому монахи Шаолиня уходили из общества. Они были не только превосходными бойцами, их монашеский образ жизни сильно отличался от строгого социального уклада конфуцианства и от натуралистического и

нерелигиозного подхода даосизма. Буддисты Шаолиня делали упор на формирование образа бойца, как аскетической личности, посвятившей себя высшей духовности и практикующей жизнь самоотречения.

Итак, различные традиции боевых искусств основываются на прочных философских и религиозных концепциях. Благодаря этому наследию, люди, истинно практикующие боевые искусства, должны развивать признательность и понимание унаследованной духовности – их религиозные и философские измерения – и быть способными посвятить себя поиску и осуществлению идей этих измерений. Этот акцент на духовность является частью древней традиции боевых искусств и именно он нуждается в возрождении в современной практике.

Б. Техническое происхождение.

Техника боевых искусств появилась около 2000 лет назад, причем и Корея и Китай претендуют на звание их родины. В древнем Китае боевые искусства начались с кун-фу (что означает “ловкость, способность, мастерство”). Таков основной стиль принятый монахами Шаолиня. Кун-фу делится на мягкий стиль, практиковавшийся на севере, и на конфронтационный стиль, подчеркивающий силу, практиковавшийся на юге. В Китае самый популярный стиль кун-фу был известен как таи чи чуан (что означает “великий окончательный кулак”), где большое внимание уделялось продолжительным круговым движениям, которые выполнялись в медленном ритмичном темпе.

В Корее самая ранняя форма боевых искусств была известна как тек кён. Доказательства того, что в древней Корее занимались боевыми искусствами были найдены в гробницах, где на стенах были изображены два человека в боевой стойке. Позднее Хварандо, отборная группа молодых благородных людей, занималась тек кён, сочетая с другим спортивным стилем, известным как су бак до. Это послужило созданием те квон до (“путь рук и ног”), которое в последние годы обрело всемирную популярность и получило статус Олимпийского вида спорта в 2000 году. Проследивая свое происхождение из древней Кореи и из современного японского метода поединка, который делает упор на прыжки и вращающиеся удары, этот стиль формально был разработан в 1955 в Корее несколькими мастерами.

В 14-м веке боевые искусства были представлены в Окинаве, когда этот остров попал под господство Китая. В конечном итоге, попав под влияние жесткого стиля кун-фу и в ответ на вторжение Японии, борцы сопротивления создали стиль поединка без оружия, который в Окинаве того времени был запрещен. Он стал известен как карате (означает “пустая рука”). Тем не менее, начиная с 1922 года этот стиль стали практиковать и в Японии. Отражая свое военное происхождение, карате подчеркивает удары кулаком, удары ладонью, удары ногой и блоки.

В конце 15 века и в начале 16 века в Японии появился более мягкий, но все же военный стиль. Называясь джуджуцу (что значит “искусство деликатности”), этот стиль стал частью боевого арсенала воинов самураев. Этот стиль подчеркивает захваты, удушающие приемы, броски, подножки, заломы, а также удары ногой и ладонью. Особенность этого вида искусства в том, что он позволяет защищаемому менять технику с целью контроля противника.

Произошедший из джуджуцу, дзюдо (“деликатный путь”), был создан как метод самозащиты в 1882 году. Применяя три основные техники - стойки с последующим броском, захваты и удары – защищающийся ищет способ использовать силу противника против него самого, зачастую сначала уступая, чтобы вывести его из равновесия. В 1964 году дзюдо стал олимпийским видом спорта.

Из джуджуцу произошел еще один вид борьбы – айкидо (“путь гармонии”). Появившись в 1925 году как результат видения, этот стиль объединяет в единое целое элементы дзен (смотрите ниже) в небоевую технику, которая ведет к гармонии с противником. Здесь защищающийся ведет атакующего по кругу вокруг себя, таким образом, обретая контроль над инерцией атакующего. Заломы суставов или другие приемы используются для того, чтобы обезвредить противника.

III. Основные понятия

Философии традиционных боевых искусств имеют определенные базовые понятия, которые влияют на воспитание учеников. Это: 1) цель боевых искусств, 2) понимание сущности характера человека и 3) точка зрения на этическое и нравственное поведение.

A. Цель боевых искусств.

Можно легко выделить три основные цели в практике традиционных боевых искусств. Первая – это самозащита, вторая – укрепление здоровья и третья – духовная дисциплина.

1) Самозащита

Традиционно изначальной целью боевых искусств являлась самозащита. Основатели боевых искусств считают тело храмом духа, который нужно защищать от недобросовестных личностей, способных воспользоваться мирным характером невинных и чистых людей. Как объяснялось выше, таким был

мотивирующий фактор боевых искусств до принятия их как одного из аспектов образа жизни монахов в Шаолинском монастыре. С того времени, как мы уже коротко обсудили, были разработаны различные стили и техники в ответ на военную агрессию. Таким был внешний мотивирующий фактор, стоявший за развитием боевых искусств.

В общем существуют два вида само-защиты: жесткий или линейный путь и мягкий или круговой путь. В линейной форме боец использует руки и ноги для отражения ударов противника. Преимущество этой формы в том, что наносится прямой встречный удар, причиняющий боль противнику. Недостаток ее в том, что для этого требуется огромная сила. В круговой форме сила и скорость противника нейтрализуется применением круговых движений.

Преимущество ее в том, что можно нейтрализовать силу противника, не причиняя ему боли, и для этого не требуется большой силы. Недостаток этой формы в том, что требуется много ловкости и практики для достижения необходимого уровня. Многие бойцы боевых искусств используют комбинацию этих двух форм.

2) Укрепление здоровья

Вторая причина развития боевых искусств связана с желанием человека иметь крепкое здоровье. Здесь бойцы боевых искусств заботятся не только о физической защите, но и желают соблюдать строгую дисциплину, аскетизм, преодолеть все трудности и даже физическую боль ради улучшения состояния своего здоровья. Тренировка дыхательных упражнений и различных форм и стилей помогает телу достигнуть состояния внутренней гармонии. Например, брюшное дыхание при выполнении определенных движений, может снять стресс, расслабляет и усиливает энергию.

Большинство бойцов боевых искусств стремятся помочь человеку обрести надлежащее равновесие между душой и телом, сосредоточив дух на том, чтобы направлять поток энергии (чи) в теле через хорошо скоординированные движения. Практикующие тай чи чуань, к примеру, фокусируют душу на установленный порядок четких медленных текущих движений через работу мышц и суставов. Этот прием показал понижение повышенного артериального давления, стимуляцию сердечно-сосудистой деятельности, улучшение двигательной сенсорной координации и улучшение гибкости всего тела. Благодаря своим профилактическим и оздоровительным качествам, тай чи чуань традиционно стали преподавать в китайских школах.

3) Духовная дисциплина

Истинный боец боевых искусств не только укрепит свое тело, но и, в конечном итоге, воспитывает, развивает и улучшает свой характер. Дисциплина, строгость и трудности в практике боевых искусств служат

подчинению тела и укреплению духа, чтобы человек смог обрести владычество над самим собой. Желания тела необходимо контролировать, если человек желает достичь состояния внутреннего спокойствия и умиротворения и стать личностью с высокими моральными качествами. Опыт показывает, что люди, практикующие боевые искусства меньше испытывают тревог, более ответственны и имеют высокий уровень самоуважения.

Лучшим достижением практики боевых искусств считается переход от заинтересованности о собственных достижениях к заботе о счастье и благополучии других. Эта забота требует развития сердца до такого уровня, когда приоритеты человека переходят от интересов личных к интересам о других. На этом уровне человек способен принести духовную и физическую жертву ради блага других, потому что, жертвуя собой, он испытывает более глубокую радость.

Традиционные философии, подчеркивающие ценность боевых искусств (подробнее объясняется ниже), поддерживают эту концепцию самопожертвования. Конфуцианство говорит о пяти направлениях самопожертвования: ради своего правителя, родителей, супруга, друзей и братьев и сестер. Корейская философия Хварангдо поощряла самопожертвование ради блага страны. Японская философия Бушидо поощряла самопожертвование ради своего господина.

Б. Взгляд на характер человека.

1) Совершенствование.

Понятие самопожертвования несет в себе идеалистический импульс— веру в конечное совершенствование человеческого характера. В то же самое время заинтересованность в личном совершенствовании и самопожертвования идут вразрез с изначальным желанием человека жертвовать собой ради других. Религии мира дают этому различные объяснения.

Согласно иудо-христианскому и мусульманскому учениям люди являются “падшими” существами, которые склонны к греху, тогда как восточные учения считают их отделившимися от реальности или не ведающими о ней. Несмотря на такую негативную оценку состояния человека, многие традиционные мнения сходятся в том, что надежда на человека не потеряна, потому что ему присуще добро.

Менсиус, великий последователь Конфуция, дал контрастное описание унаследованному человеком добру. Он сравнил человека с оголенной горой, которая изначально была красивой. Но с нашествием цивилизации, пышный горный массив был ободран и выглядел неприглядно. Менсиус сказал, что это аналогично ситуации человека: подобно этой горе характер человека был испорчен обществом,

хотя, на самом деле, изначально он был добрым. Таково содержание не только некоторых восточных высказываний, но и другие культуры тоже имеют такое мнение. На западе, к примеру, Жан-Жак Руссо твердо придерживался мнения, что люди изначально были “благородными дикарями”, будучи позже развращенными цивилизацией.

Хотя мы считаем людей невежественными, развращенными или грешными, традиционные философии боевых искусств верят в то, что они подлежат восстаонвлению через дисциплину, образование и тренировку. Мнение, что человек грешен и нет на него надежды является прямо противоположным мнению большинства философий боевых искусств, которые считают, что личное совершенство и желанно, и достижимо.

2) Желание и страдание

Еще одна важная концепция сути человеческого характера в традиционных боевых искусствах связана с буддийской идеей, которая считает, что желание является причиной страданий. Согласно “Четырем Величественным Истинам”, которым учит буддизм, желание является причиной страданий, потому что оно ненасытно: сколько бы мы ни пытались удовлетворить его, ему все мало.

В буддизме считается, что желание непрестанно опускает человека вниз по спирали, что усиливает страдание через повторяющуюся реинкарнацию в этот мир. Единственным способом облегчения страдания является достижение состояния свободного от желаний и посредством этого достижение освобождения от процесса реинкарнации. Бодхидарма учил медитации как разрешению этой жалкой ситуации. Состояние, свободное от собственного «Я» и желаний являлось изначальной целью всех До, основанных на медитации, включая боевые искусства. В иудо-христианской традиции связь между физическим желанием и внутренним страданием описывается в трудах Давида, Самсона, Св. Павла, Блаженного Августина и многих других.

Эгоистичное желание действительно ведет к страданию. Следовательно, практика боевых искусств склонна к соблюдению строгой дисциплины желаний и эмоций. Таким образом, предполагается, что незгоистичная сторона человеческого характера может окрепнуть и эгоистичная сторона ослабнуть или исчезнуть. В конечном итоге, изначально добрая природа человека может стать доминирующей частью его характера.

В. Этика и мораль

Третьей основной концепцией традиционных боевых искусств является то, что существуют моральные и этические нормы, и предполагается, что они должны управлять поведением человека. Эти нормы, которые мы можем назвать вселенскими ценностями, при практике могут служить основой человеческой добродетели.

Ценности, которые поддерживаются боевыми искусствами сформированы философскими идеями большинства восточных религий. Конфуцианство, таоизм, буддизм, синтоизм (Япония) и Хварандо (Корея) являются учениями, напрямую связанными с боевыми искусствами. Для того чтобы полностью оценить важное влияние этих философий на боевые искусства даже в наше время, мы вкратце изучим этические перспективы каждой.

1) Основные философии боевых искусств

Основными философиями повлиявшими на все виды боевых искусств считаются конфуцианство, таоизм и буддизм.

Конфуцианство

Конфуцианство является одним из величайших основ восточной цивилизации. Его этические и моральные идеи основываются на “Пути Небес”, который был почитаем Конфуцием и которую он старался представить древнему Китаю для вывода страны из феодального хаоса.

Эта философия основывается на учении пяти легендарных царей, которые рассматривали законы, правящие Небесами. Конфуций утверждал, что отклонение человека от этих законов послужило основной причиной хаоса в этом мире. Для разрешения этого вопроса, он учил строгой социальной философии, которая объясняет необходимость иерархического порядка и обязанности каждой позиции по отношению к другим. Она особо критична к тем, кто эгоистичен и безответственен. Также Конфуций выделял строгую добродетельную социальную этику:” Молодежь дома должна практиковать сыновнюю и дочернюю почтительность: выйдя из дома – братско-сестринскую любовь. Она должна быть честной и искренней, любить всех и уважать джень.”

“Джень” означает “человеческую сердечность”, и в конфуцианском учении она считается величайшей из всех добродетелей. Конфуций сказал:“Человеком джень считается тот, кто желая поддерживать себя, поддерживает других, и желая развивать себя, развивает других.” Эта добродетель должна была проявляться в социальных взаимоотношениях, поскольку общество считалось продолжением семьи:

“Обращайтесь к пожилым в своей семье так, как подабает и проявляйте это обращение к пожилым в других семьях. Обращайтесь к молодым в своей семье так, как подабает и проявляйте это обращение к молодым в других семьях.”

- Менсиус И.А. 7 –

Конфуцианская этика оказывает сильное, всепроникающее влияние на практику боевых искусств. Она требует должных взаимоотношений между старшими и младшими, особенно между тренером и стажером.. Ее основными

чертами являются четкий порядок и чувство долга и ответственности.

Таоизм

Таоизм также является одним из корней восточной цивилизации, но имеет много отличий от конфуцианства. Идеи его основателя Лао Цзы во многом расходились с учением его современника Конфуция. Отрицая любую формальную этику, основанную на Небесах, Лао Цзы подчеркивал гибкое, неорганизованное отношение основанное на податливом образе природы. Такое понимание заставило его отстаивать этику гармонии неагрессивности. Эти идеи сделали большой вклад в боевые искусства, особенно, в те, которые в основном характеризовались как “мягкий” и “круговой”.

Дзен-буддизм

Дзен-буддизм ценит строгую этику и мораль, которая отражает его стремление обрести бескорыстие. Считая желание причиной страданий, буддизм подчеркивает традицию чистоты, строгости, целибата, служения, милосердия, послушания, самоконтроля и самоотрицания для того, чтобы избавиться от желаний. Следуя этим ценностям, Бодхидарма учил кемпо шаолиньских монахов и, таким образом, создал традицию дисциплины для боевых искусств, которая соблюдается и по сей день. Ученики Шаолиня должны были сдавать устные и письменные экзамены по буддизму наряду с освоением кемпо для того, чтобы стать полностью подготовленными монахами.

2) Философии, оказавшие влияние на боевые искусства в Японии.

Синтоизм

Синтоизм является религией, присущей японцам. Подобно другим азиатским странам, Япония принимала конфуцианство, таоизм и буддизм. Кроме ценностей этих систем, синтоизм позволил японцам выражать свои собственные ценности.

Синтоизм принял многие ценности этих трех религий. Все же синтоизм оказался выше конфуцианства, делая больший акцент на иерархические отношения. Он учил тому, что правитель нации чуть ли не спустился с Небес, таким образом, преданность императору приравнивалась к преданности богам (ками). Наградой за верность служила честь, плодом чести являлось чувство ощущения ценности и удовлетворения. В знак признательности за верность, величайшей честью для воина-самурая считалось получение меча от своего господина. Для этого требовалось обрести бескорыстие через Дзен и высочайшую преданность, послушание и мужество. Центральной социальной добродетелью считалось “округленность” (матоко). Это относилось к личной гармонии и распространялось на искренние отношения между людьми.

Бушидо и Будо

Если по какой-нибудь причине честь была запятнана, то исправить положение можно было через ритуальную церемонию (харакири), в которой раскаивающийся самурай, пользуясь своим собственным мечом, совершал самоубийство. Это суровое наказание было необходимым для защиты семьи самурая от бесчестия. Наследием такой радикальной вертикальности является философия боевых искусств, называемая бушидо (кодекс чести воина).

В недавнее более мирное время, когда исчезла необходимость полевых сражений, бушидо был преобразован в будо теми мастерами, которые беспокоились, что Япония духовно ослабнет, если боевой не будет сохранен. Будо говорит о “пути” воина. Он носит воспитательный характер и направлен на развитие личности, ставя боевые качества на второе место. Ярким примером такого слияния является переход джуджуцу в более утонченный стиль дзюдо, “благородный путь”, о чем говорилось выше.

3) Философии, повлиявшие на боевые искусства в Корее

Хварандо

Корейской философией, особо значимой для боевых искусств, являлась философия Хварандо, что в переводе означает общество “Цветущей Молодежи”. Появилось Хварандо где-то в 8 в.н.э. Это было особо натренированное военное общество молодых людей из благородных семей, созданное для защиты уязвимого корейского полуострова в случае нападения. Эта молодежь считалась образцом для сограждан и поэтому она получала хорошее образование от самых лучших учителей. Они молились, жили и тренировались в скалистых горах, были почтительны и послушны своим родителям, страстно верны царю и стране и верили, что они особо избраны Небесами. Перед боем они долго и горячо молились. Такая тренировка Хварандо готовила свирепых бойцов.

Чондогиоизм

Чондогиоизм - учение, присущее корейцам. Как и в Японии, на корейскую цивилизацию сильно повлияли ценности конфуцианства, таоизма и буддизма. Чондогиоизм стал системой присущей корейцам лишь недавно. Оно было уникальным образом сформировано корейцами через опыт демократии и христианства. Таким образом, система ценностей Чондогё добавляет в восточные религии понятия равноправия людей под Богом и сильное чувство анти-колониализма, национальной гордости и патриотизма.

Эти короткое резюме показывает, что восточные религии и философии имели сильное влияние на боевые искусства. Все вместе взятое, три основные концепции

философии боевых искусств, о которых говорилось выше (цель боевых искусств, концепция человеческого характера и морально-этический взгляд на боевые искусства) являются важными и каждый, кто серьезно занимается боевыми искусствами, должен об этом знать.

Ученики должны понимать, что, посвящая себя практике боевых искусств, они связывают себя с древней традицией страстного посвящения мастерству и идеалам. Для того чтобы и сохранить, и распространять эту традицию, необходимо изучать и технику и философию.

4. Современное положение

А. Стремление к сенсационности и материальной прибыли

В последние десятилетия возрос интерес западного мира к восточной культуре, истории и философии. Одной из самых завораживающих вещей в Азии является традиция боевых искусств. Благодаря своему вдохновляющему облику, она с легкостью была трансформирована в материал для индустрии развлечений. Так стали выпускаться и выпускаются множество приключенческих фильмов с кунфу, каратэ, дзюдо и другими стилями.

Далее вне кинематографии, не говоря о тренировочных залах, профессиональные соревнования стали проводиться как целое представление. Иногда эти соревнования проводятся на аренах наряду с рекламой спиртных напитков, драками, диковинными костюмами, ревушей музыку и девушками в бикини.

Б. Потеря внутреннего До

Из-за этого изначальная цель и духовность боевых искусств была забыта. Значение боевых искусств, как путь внутреннего развития (До), было осквернено. С другой стороны, благодаря всеобщему интересу, созданному таким представлением, был создан рынок, направляющий боевые искусства либо к их восстаонлению, либо к их дальнейшему искажению.

В первом случае по всему миру было открыто много заслуживающих уважения школ. Но, из-за образа жизни в индустриальном обществе, ученику невозможно было годами жить вместе с тренером, как это делалось в Шаолине. Вместо этого несколько часов в неделю посвящалось тренировке техники, и совсем мало внимания уделялось внутреннему образованию. Поэтому, каким бы экспертом ни был инструктор, было сложно сохранить святое отношение к практике боевых искусств, которое предлагалось древними монастырями.

Во втором случае недобросовестные мастера просто продавали технические инструкции, полностью лишённые внутреннего содержания, ради материальной выгоды. Обладателей высоких поясов, у которых недостаточно полного внутреннего понимания, отправляли по всему миру. К сожалению, многие из них отправятся

продолжают давать инструкции другим, тем самым преумножая свою невежественность.

5. Необходимость Тонг-Иль Мо-До (Объединенные Боевые Искусства)

В свете современного положения в боевых искусствах, для их возрождения Тонг-Иль Мо-До предлагает особое орудие. Посредством ясной философии, оно имеет целью стать маяком, вновь проливающим свет на внутренний путь, который был опущен в темноту. Основываясь на вдохновении Д-ра Сан Мен Муна, Тонг-Иль Мо-До предлагает универсальную систему ценностей, как основу для такого возрождения.

А. Основные предпосылки появления Тонг-Иль Мо-До

1) Духовный аспект

В древние времена боевые искусства (Мо-До) развивались благодаря монахам в буддийских монастырях с целью само-защиты, укрепления здоровья и развития своего духа. Делая акцент на “До” части Мо-До, что означает “Путь”, монахи непрерывно работали над укреплением своего духа и объединением души и тела, как над основной целью практики боевых искусств. Это также было связано с духом патриотизма. Люди, практиковавшие боевые искусства, должны были быть людьми высочайшего характера, создавшими истинную семью и посвятившими себя миру на земле. Тем не менее, к сожалению, нельзя отрицать, что путем Мо-До часто злоупотребляли, что противоречило изначальному духу Мо-До.. Для достижения изначальной цели путь Мо-До должен основываться на абсолютных и универсальных ценностях Принципа Объединения, центром которого является истинная любовь и совесть. Принцип Объединения—это абсолютная универсальная система ценностей, которая может привести к гармонии и объединить ценности востока и запада, ценности традиционного и современного мира, а также духовные и материальные ценности.

2) Технический аспект

Другой проблемой современных боевых искусств, является их разделение на сотни различных школ, каждая из которых настаивает, что именно их техника борьбы является лучшей и единственно истинной. Так же как и в других сферах человеческой жизни, уровень техники боевых искусств значительно вырос, в практику вошли более отточенные приемы борьбы. Недостаток внутреннего содержания привел к тому, что различные школы столкнулись с трудностями в поисках общего основания с другими стилями на более глубоком уровне. Когда люди, энергичные и творческие по природе, сталкиваются с настоящей опасностью, они должны воспользоваться доступной и подходящей к данной ситуации техникой, которая превосходит по своему исполнению любую установленную технику. Если человек привязан к одному определенному стилю, он не способен использовать какой-либо иной вид техники. Поэтому боевые искусства нуждаются в развитии, которое смогло бы привести к гармонии и единству различные стили

боевых искусств.

Б. Значение Тонг-Иль Мо-До

Стиль Тонг-Иль Мо-До был создан как всеобъемлющее и объединяющее боевое искусство, способное привести к гармонии и объединить все лучшие техники разных школ боевых искусств посредством научного анализа и усовершенствования. Теоретически проанализировав все различные виды боевых искусств на основе универсальных ценностей, Тонг-Иль Мо-До стремится довести боевые искусства до совершенного “Мо-До”.

Веря в то, что человек сотворен с внутренним (душа) и внешним (тело) измерениями, ученики Тонг-Иль Мо-До должны развивать как боевые способности (внешний аспект), так и воплощать универсальные ценности в своей повседневной жизни (внутренний аспект). Таким образом, Тонг-Иль Мо-До помогает развиваться как физически, так и духовно, чтобы стать людьми истинного характера. Такова основная цель Тонг-Иль Мо-До.

1) Внешний аспект

Для чтобы развить боевое искусство, способное превзойти другие искусства, лучшие инструктора Тонг-Иль Мо-До занимались систематизацией, объединением и улучшением лучшей техники других стилей, а также изобретали новые техники. Таким образом, Тонг-Иль Мо-До стремится к объединению и гармонии круговых и линейных движений, мягких движений и жестких движений, и также технику бросков и технику ударов ногами и руками.

Круговые и мягкие движения являются субъектом или занимают более важную позицию, в то время как прямые и жесткие движения занимают положение объекта. Таким образом, стиль Тонг-Иль Мо-До, в основном, развил и широко применяет различную технику круговых движений.

2) Внутренний аспект

Объединяя и систематизируя гармоничные и объединенные техники в основе на Принципе Объединения, ученики Тонг-Иль Мо-До естественным образом изучают Принцип Объединения посредством практики данного боевого искусства.

Например: Ученики начинают и заканчивают тренировку медитацией, во время которой читаются слова Д-ра Муна. Вместо криков “Яа”, что популярно в большинстве боевых искусств, ученики выкрикивают “Чунг Хё”, что означает верность и сыновья/дочерняя почтительность. Это воодушевляет их на воспитание такого духа.

Диаграмма



В. Философия Тонг-Иль Мо-До

Тонг-Иль Мо-До представляет философию универсальных ценностей, основанных на сердце. Он объединяет и расширяет древние философские корни боевых искусств. Эта философия касается основных проблем, с которыми сталкивается современный мир направлена на то, чтобы пробудить скрытый идеализм всех молодых людей. Она приводит к гармонии и объединяет ценности Востока и Запада, традиционную и современную культуры, и духовное и материальное измерения жизни.

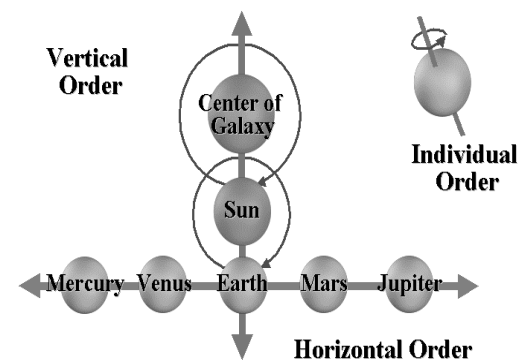
1) Универсальные ценности и принципы

Концепция системы универсальных ценностей основана на предпосылке, что человеческим обществом управляют универсальные принципы, также как и всей вселенной. Когда мы наблюдаем организацию и существование вселенной, то находим строгий порядок и гармонию, которые достигаются благодаря тому, что все составляющие придерживаются одного и того же принципа. Во всей вселенной мы находим принцип дуальности (внутренний и внешний, положительный и отрицательный), принцип гармоничного взаимодействия, принцип существования ради высшей цели и принцип организованного развития. Надо полагать, что человеческое общество также отражало бы такой порядок и гармонию, если бы понимало и придерживалось этих принципов.

Одной из фундаментальных основ гармоничного действия вселенной является четкий порядок взаимоотношений, в котором существуют три аспекта: вертикальный, горизонтальный и индивидуальный.

Вертикальный порядок

Он очевиден в иерархической природе взаимоотношений между телами разных измерений. Например, луна вращается вокруг земли, которая в свою очередь вращается вокруг солнца. Солнце вращается вокруг центра галактики, которая вращается вокруг центра вселенной



Горизонтальный порядок

Его можно наблюдать в природе взаимоотношений между телами в одном и том же измерении. Например, планеты в нашей солнечной системе находятся на равном положении друг к другу—они все вращаются вокруг солнца. Сравнивая вертикальные и горизонтальные отношения, мы можем сказать, что первые являются основными, а последние вторичными. Причина этого заключается в том, что взаимоотношения между телами одного измерения подчинены общему центру, который находится на вертикальном положении по отношению ко всем остальным телам. Например, порядок и гармония в солнечной системе зависит от солнца, которое находится в центре.

Индивидуальный порядок

Он очевиден в поведении индивидуального тела, которое поддерживает свое существование вращаясь вокруг своей оси. Это важно, поскольку на всю солнечную систему влияет поведение каждой из ее планет.

Здесь мы учимся тому, что принцип порядка правящий во вселенной соответствует принципу, который должен править человеческими взаимоотношениями. Во взаимоотношениях между людьми мы находим эти же три измерения порядка.

Вертикальный порядок

Это этическое измерение взаимоотношений между старшими и младшими. Здесь родители, дедушки и бабушки, учителя и руководители должны проявлять такие добродетели как заботу в любви, достоинство, уважение и прощение; и дети, внуки, учащиеся и граждане должны проявлять такие добродетели как преданность, сыновнюю и дочернюю почтительность, уважение и благодарность.

Горизонтальный порядок

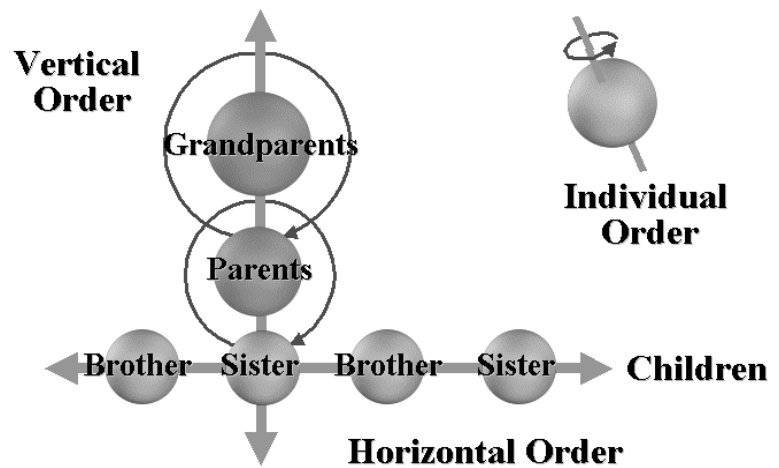
Это этическое измерение взаимоотношений между равными. Здесь друзья, братья и сестры и супруги должны проявлять такие добродетели как верность, искренность, взаимопомощь, сострадание, справедливость и взаимоуважение. Если сравнить вертикальные и горизонтальные отношения, вновь мы можем сказать, что первые являются основными, а последние – второстепенными. Это происходит потому, что взаимоотношения между равными подчинены общему центру, который вертикален по отношению к ним. Например, порядок и гармония в семье зависят от центра – родителей.

Индивидуальный порядок

Это нравственное измерение личной порядочности. Здесь каждый должен проявлять такие добродетели как чистоту, честность, храбрость, само-контроль, умеренность и неукротимый дух. Все это имеет ценность поскольку поведение каждого члена семьи влияет на всю семью.

Через практику этих видов добродетелей, этические взаимоотношения в человеческом обществе будут созвучны универсальным принципам, правящим вселенной. Важным отличием является то, что мир природы следует этому принципу естественным образом, люди же должны следовать им по собственной воле, ориентируясь на свое сердце, которое стремится проявлять истинную любовь во взаимоотношениях с другими. В конечном итоге универсальные принципы находят свою основу в сердце, которое является источником любви.

Таковы основные принципы Тонг-Иль Мо-До, придающие объединенному боевому искусству очень глубокий смысл.



2) Семья как школа любви

Универсальные принципы в жизни человека учат нас, что ячейка семьи, основанная на истинной любви, является краеугольным камнем, на котором строится гармоничное общество. И наоборот, мы хорошо осведомлены о том факте, что молодежные и социальные проблемы появляются там, где структура семьи разрушена. Там, где семьи сильные и стабильные, встречается меньше социальных проблем. Например, если ребенок получает достаточно любви и наставлений от родителей, то меньше вероятности, что он станет распущенным человеком. Таким образом, здоровые семьи являются основой здорового общества.

Семья является первой школой любви, потому что именно здесь человек учится основным ценностям и добродетели, которые служат основанием для осуществления им целей жизни. Краеугольным камнем личности детей является их способность общаться с другими на основе истинной любви. Когда это качество любви проявляется во взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, оно ведет к естественной чистоте любви до брака и неделимой супружеской любви в браке. Люди, побуждаемые любовью, основанной на нравственности, всегда будут действовать в далеко идущих интересах того, кого они любят, никогда не рискуя их здоровьем, будущими целями или личной целостностью.

Человек познает истинную любовь через опыт, известный как четыре сферы сердца: первая сфера— это почтительное сердце по отношению к своим родителям в ответ на их безусловную и жертвенную любовь; вторая сфера— это сердце взаимной любви и дружбы между братьями и сестрами и между равными по положению людьми; третья сфера— это сердце супружеской любви между мужем и женой; четвертая сфера—это сфера истинных мужчины или женщины с добрым характером, воплощающим истинную любовь. Семья, поэтому, становится основанием для счастья, жизни и идеалов человека.

Хорошие родители естественным образом хотят учить и вести своих детей к тому, чтобы они становились людьми долга и почтительными сыновьями и дочерьми, которые будут любить и уважать своих родителей, любить и уважать своих

учителей и старших. Чтобы стать человеком сыновней и дочерней почитательности, человек служит семье и жертвует собой ради нее. Практикуя такое отношение в обществе, и будучи готовым пожертвовать своей семьей ради благополучия страны, человек становится истинным гражданином и патриотом. Тех, кто готов пожертвовать своей жизнью ради воплощения универсальных ценностей на благо всего человечества, называют гуманистами и миротворцами.

В семье родителям предназначено выполнять три роли: роль истинных родителей, истинных учителей и истинных лидеров. Центральное положение для выполнения каждой роли занимает истинная любовь. Лучшим примером такой любви являются родители, которые живут бескорыстно ради своих детей. Живя согласно такому эталону, люди становятся истинными родителями. Роль родителей распространяется на истинных учителей. Это означает обучение нравственным ценностям и жизнь примера для других членов семьи. Далее роль родителей подразумевает роль истинного лидера, когда родители направляют своих детей, сохраняя сильное чувство ответственности за их жизни и будущее семьи.

Эти роли также применимы в обществе. Например, инструкторы боевых искусств могут быть истинными родителями. Делают они это, проявляя сердце родительской любви по отношению к своим ученикам, любя их как своих собственных детей. Во-вторых, они могут быть истинными учителями. Это значит вести своих учеников верным путем посредством наставления и личного примера. И в конечном итоге, как истинные лидеры, инструкторы могут чувствовать ответственность за нравственное и физическое благополучие учеников, заботясь о них также, как заботятся родители, чувствуя ответственность за полное благополучие своих детей. Тот же принцип применим ко всем людям, независимо от того, отвечают они за маленькую группу людей или за целую страну.

Итак, мы видим, что то, чему учат в семье влияет на общество в целом. Взаимоотношения в семье являются прототипом всех взаимоотношений в обществе. Как мы относимся к нашим старшим, младшим и равным в обществе будут определяться тем, как мы научились этому в своей семье. Идеал семьи поддерживает образ жизни, который направлен на служение другим и на улучшение общества, страны и мира.

Применяя универсальные принципы в жизни, можно прийти к глобальному духовному пробуждению. Такое пробуждение является необходимым основанием для создания объединенной семьи людей и установления добродетелей, необходимых для процветания гармоничного глобального общества.

3) Сохранение гармонии

В мире природы иногда нарушается гармония. В этом случае существуют силы и механизмы в мире минералов, растений и животных, которые естественным образом работают над восстановлением гармонии и благополучия

этого организма. Таким же образом люди должны понимать как бороться с дисгармонией и болезнями социального организма.

Повсеместно в духовных традициях мира сознавали непрекращающееся противостояние между добром и злом. Мифы и писания мировых культур исторически выставляли поборников добра сражаться против сил зла. Позже они осознали, что поле сражения встречается в разных измерениях: конфликты проявляются как на разных уровнях человеческих отношений, так и внутри каждого человека.

Традиционно боевыми искусствами занимались для укрепления способности противостоять проявлению зла внутри себя и способности противостоять внешнему нападению. Буддийские монахи, занимавшиеся боевыми искусствами боролись за чистоту сердца, мыслей и воли.

Реальность жизни учит нас тому, что временами необходимо активно противостоять злу. Превознося идеал гармонии, Тонг-Иль Мо-До также несет реалистичное понимание личной и исторической конфронтации между добром и злом.

Мы знаем из религиозной и мирской истории, что многие лидеры вели своих последователей по неверному пути, следуя эгоистичным и деструктивным желаниям. Чтобы противостоять их неверному направлению, храбрые лидеры часто восставали против них и вдохновляли известные движения в свою поддержку. В случае признания силами зла своей ошибки наступал мир, и история возвращалась на гармоничный и творческий путь. Все же, если силы зла не желали менять своего направления, стороне добра ничего не оставалось, кроме как сражаться, чтобы история изменила свой ход независимо от того, чья сила преобладает. История много раз возвращалась на путь добра благодаря непоколебимой воле и действиям таких бесстрашных лидеров.

В свете такой реальности мы можем понять, что духовный путь тесно связан с боевыми искусствами. В действительности подлинное понимание состояния духовности человека побуждает к практике боевого искусства из желания противостоять злу.

Итак, Тонг-Иль Мо-До является духовной дисциплиной, которая служит укреплению внутренней решимости человека вести праведный образ жизни. Искусство не существует ради самого себя, но имеет целью преподать исчерпывающее представление о человеке и вселенной, о добре и зле, защищает человека от против зла как в духовной, так и в материальной сферах человеческого существования.

4) Тонг-Иль Мо-До и повседневная жизнь

Насильственная агрессия является самым вопиющим проявлением зла, и где бы ни встретились с такой угрозой бойцы Тонг-Иль Мо-До, они неизбежно должны будут защищаться. Еще чаще жизнь множество раз бросает нам небоевой вызов. В таких повседневных ситуациях практика Тонг-Иль Мо-До приобретает социальный характер.

Во-первых, посредством суровой духовной и физической тренировки, ученик развивает свое внутреннее сознание. В процессе серьезной учебы он начинает познавать ограничения своего характера и учится их преодолевать или дополнять.

Занимаясь спортом, он также учится тому, что для достижения успеха требуется не только храбрость и настойчивость, но и самоконтроль, интуиция, восприимчивость и чувствительность.

В конечном итоге, понимая и воплощая философию Тонг-Иль Мо-До, сердце, мысли и поступки бойца ориентированы в первую очередь на достижение гармонии в духовной и социальной сфере. Это воспитывает личное отношение, в результате которого умение человека защищаться воспринимается как еще одно качество, ценность которого основывается на духовной и социальной гармонии в его жизни. Таким образом, Тонг-Иль Мо-До возрождает дух и цель боевых искусств.

Г. Осуществление трех целей жизни

Основной целью Тонг-Иль Мо-До является помочь ученикам, оновываясь на истинной любви, выполнить три основные цели жизни. Первая – стать человеком со зрелым характером, который учится контролировать себя через единство души и тела и развивает способность любить. Очень важным является умение развивать и строить чистые взаимоотношения любви по отношению к противоположному полу. Вторая цель – построить счастливую и здоровую семью и обрести опыт высоконравственной любви. Третья цель – используя наши творческие способности, сделать позитивный вклад в общество. Выполнение этих трех целей жизни достигается посредством жизни служения другим и, в конечном итоге приводит к постороению истинного мира на земле.

Итак, как родители, воспитатели и лидеры мы должны заботиться не только об интеллектуальном развитии нашей молодежи. Воспитание их характера является основной заботой, т.к. это является основанием всех трех целей жизни.

Сутью характера человека является сердце. Следовательно, целью развития доброго характера является воспитание сердца и выражение истинной любви и заботы о других. Обучение тому, как правильно выражать такую любовь требует тренировки воспитания нравственных и этических норм поведения.

Чтобы добиться этого, Тонг-Иль Мо-До выделяет следующие восемь пунктов в процессе тренировки своих учеников:

1. Единство души и тела
2. Самосовершенствование
3. Воспитание мужества
4. Хорошие манеры
5. Неукротимый дух
6. Выносливость
7. Самозащита
8. Физическое здоровье

Тонг-Иль Мо-До признает, что развитие характера в основном зависит от правильных взаимоотношений между душой и телом. Природа взаимоотношений должна быть такой, чтобы душа полностью доминировала над телом. Такова основа истинного мира в человеке, что дает возможность человеку общаться с другими с позиции понимания и авторитета. Это позволяет человеку практиковать такие универсально признанные ценности, как уважение, ответственность, справедливость, праведность, храбрость, честность, открытость и т. д. Это дает сердцу и совести человека, которые побуждают его проявлять такие ценности по отношению к другим, свободу расти и развиваться правильно. В то время, как сердце является источником любви, совесть направляет любовь в правильном направлении. Итак, достижение единства в себе ведет к внешнему проявлению сердца и совести в этических и добродетельных манерах как выражение истинной любви.

Только таким образом человек может развивать неукротимый дух, с храбростью и умением выдерживая трудные ситуации. Ведомый хорошо развитой совестью, такой человек обладает сильным чувством праведности и испытывает непреодолимое чувство борьбы с несправедливостью, где бы оно ни проявлялось.

Д. Заключение

Фракционность и нравственная деградация, постигшие сегодня большинство боевых искусств, являются отражением всеобщей ситуации в мире. Тонг-Иль Мо-До стремится исправить эту ситуацию как посредством технического, так и духовного аспектов. Технически - посредством слияния лучших прогрессивных и творческих аспектов множества стилей боевых искусств, улучшения существующих техник, а также изобретая новые. Таким образом, Тонг-Иль Мо-До является творческим и всеобъемлющим боевым искусством, которое может объединить всю эту сферу. Духовно - посредством всеобъемлющей философии

универсальных ценностей Тонг-Иль Мо-До превосходит культурное происхождение различных боевых искусств, приводя к гармонии и объединяя ценности востока и запада, традиционные и современные ценности, и духовные и материальные ценности. Его учение преследует выполнение трех основных целей жизни: развитие своего характера через истинную любовь, создание здоровой семьи и вклад в общество через служение.

К сожалению, многие боевые искусства не могут ответить духовным потребностям молодых людей, которые приходят к ним в поиске чего-то более глубокого в этой жизни. Тонг-Иль Мо-До стремится не только удовлетворить эту потребность, но и воспитать нравственно сильных людей, способных занять лидерскую позицию в обществе. Помощью философии, инструкторы Тонг-Иль Мо-До стремятся затронуть сердца и души своих учеников и вдохновить их жить наивысшими идеалами, чтобы они в свою очередь могли стать источником вдохновения и надежды для других. Когда такие мужчины и женщины воплощают такие идеалы в своей повседневной жизни, они становятся источником истинного мира добра, единой мировой семьи и культуры сердца.